

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-08 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография» (старшая группа)

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Педагог дополнительного образования
Шестидесятая Анастасия Вильгельмовна

Программа разработана в 2018 году
Программа переработана в 2023 году

Санкт-Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Танец - является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Самобытный фольклорный танец является источником бесценной информации и сокровищницей, показывающей быт, основные занятия, традиции, события, издревле происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем во времени и планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с его историей и национальными особенностями, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

Данная программа обусловлена необходимой важностью приобщения подрастающего поколения к традициям национальных культур. Занятия основами народного танца дает учащимся представление об этнической танцевальной культуре в целом, в которой народ передает свои мысли, чувства, настроения и отношение к жизненным явлениям. Уделяя большое внимание родной национальной культуре в частности, подрастающее поколение изучает характер русского танца, манеру и музыкальность исполнения как отдельных движений русского танца, так и танцевальных комбинаций. На основе песенного материала детского фольклорного коллектива, учащиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Актуальность обусловлена тем, что занятия хореографией помогают сформировать у детей такие качества, как трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность. Все это является успешной подготовкой к учебной и трудовой деятельности.

Новизна данной программы в том, что в преподавании основ народного танца сформировалась профессиональная адаптированная методика, без которой учащиеся ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербург не смогут получить необходимые навыки. Особенностью обучения является максимально возможное знакомство его со сценой. То есть ученики уже на первом году обучения могут выйти на сцену и участвовать в концерте в меру своих сил.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 10 до 12 лет.

Условия формирования группы – наличие музыкального слуха, наличие хореографических данных (выворотность ног, растяжка, координация, подъём – развитость стопы, гибкость). Допуск врача к занятиям по хореографии.

Цель программы: Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие задачи:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие задачи:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- развить координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловую выразительность;
- Развить умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках, умение создавать сценический образ.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества, трудолюбие;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Условия реализации программы:

На *1 год обучения* принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

Планируемые результаты:**Личностные результаты:**

- навыки организации здорового образа жизни;
- навыки тренировочного процесса;
- дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность

Метапредметные результаты:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и концертных залах, танцевальных площадках;
- требования к внешнему виду танцора;

Предметные результаты:

- дети будут знать основные элементы классического тренажа у станка и на середине зала; танцевальные связки и истоки происхождения народных танцев;
- исполнять народно-сценические, классические танцы;
- владеть своим телом, танцевальной техникой;
- импровизировать на заданную тему;
- выполнять творческие задания;
- ориентироваться в сценическом пространстве, свободно и уверенно держатся на сцене.

2. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	2	2
2	Азбука музыкального движения	2	4	5
3	Разминка, partnerre тренаж (балетная гимнастика)	2	20	12
4	Основы народно-сценического танца	2	30	12
5	Основы классического танца	2	30	12
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	2	30	12
7	Культурно-досуговая деятельность	1	4	4
8	Концертная деятельность	1	6	6
9	Контрольное занятие	-	4	5
10	Итоговое занятие		1	2
	Всего	13	131	144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 7



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-08 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

Календарный учебный график
к программе хореографический ансамбль «Танец»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	05.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Входная диагностика и контроль – сентябрь (11.09.2023 - 15.09.2023)
- Текущая диагностика и контроль – декабрь (11.12.2023 - 15.12.2023)
- Итоговая диагностика и контроль – май (13.05.2024 – 17.05.2024)

Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, выездов и работы творческих групп.

**Рабочая программа
к дополнительной
общеразвивающей программе
Хореография
(старшая группа)**

Цель программы: Развитие личности ребенка через овладение основами танцевального искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие задачи:

- научить основам классического тренажа (хореографической подготовки);
- познакомить с историей создания и исполнения танцев;
- сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;
- познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;
- обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

Развивающие задачи:

- развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;
- развить память, внимание, воображение;
- развить танцевальные, артистические способности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- развить координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловую выразительность;
- Развить умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках, умение создавать сценический образ.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества, трудолюбие;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Условия реализации программы: на *1 год обучения* принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

Практика: Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

Практика: Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

3. Разминка, *parterre* тренаж (балетная гимнастика)

Теория: Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

Практика: Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение;

«велосипед»); наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

4. Основы народно-сценического танца

Теория: Элементы народных танцев.

Практика: Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, с ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания.

Основные движения танца «Тарантелла». Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонг), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

5. Основы классического танца

Теория: Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

Практика: Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение: *Battement tandy* вперед, сторону, назад на 2т 4/4. *Demi pliée* по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. *Passe par terre* на 4/4. Подготовка к *Battement tandy jete* на 25⁰ 1т 4/4. Подготовительное движение рук (*preparation*) на 2т 4/4. *Rond de jam par terre* по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

6. Танцевальная практика с элементами импровизации

Теория: Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

Практика: Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матр ешечки». «Китайский танец с веерами». «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

7. Культурно-досуговая деятельность

Теория: Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

8. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертах и выступлениях.

Практика: Концертная деятельность

Репертуар 1 года обучения:

1. Музыкально-ритмические композиции

- «Полонез»,
- «Раз ладошка»,
- «Танец с зонтиками»;

2. Тематические композиции

- «Танец снежинок»,
- «Танец гномиков»,
- «Весенний вальс»;

3. Народно-сценические композиции

- «Русский перепляс»,
- «Матрешечки»,
- «Китайский танец с веерами»,
- «Тарантелла»;

9. Контрольное занятие

Практика: Технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Участие в отчётном конце

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 876-08 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН



**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы
хореография (старшая группа)**

№	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	05.09
2.	Раздел 1 Тема 1: Цели, задачи на учебный год. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	1	1	2	07.09
3.	Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	1	1	2	12.09
4.	Раздел 1 Разминка в зале. <i>Теория:</i> Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Балетная терминология, истоки возникновения.	1	1	2	14.09
5.	Раздел 1 <i>Практика:</i> Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.		2	2	19.09
6.	Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Теория:</i> Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.	1	1	2	21.09
7.	Раздел 2		2	2	26.09

	Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Практика:</i> Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.				
8.	Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Практика:</i> Повторение перестроений и ритмических рисунков. Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Теория:</i> Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.	1	1	2	28.09
9.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Теория:</i> Методика исполнения основных элементов народных танцев.	1	1	2	03.10
10.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.		2	2	05.10
11.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Теория:</i> Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.	1	1	2	10.10
12.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стопа, вращательное движение; «велосипед».		2	2	12.10
13.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.		2	2	17.10
14.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.		2	2	19.10
15.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)		2	2	24.10

	<i>Практика:</i> Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.				
16.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Упражнения для постановки головы.		2	2	26.10
17.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.		2	2	31.10
18.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Demipliepo</i> I, II, III, позиция на 2т 4/4 <i>Passee parterre</i> на 4/4.		2	2	02.11
19.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением.		2	2	07.11
20.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса).		2	2	09.11
21.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battementtandy</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.		2	2	14.11
22.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Выстукивания. Притопы всей стопой.		2	2	16.11
23.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку.		2	2	21.11
24.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battementtandy</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.; проучивание комбинаций.		2	2	23.11

25.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, «гармошка»	1	1	2	28.11
26.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к Battement d'ajete на 25 ⁰ 1т 4/4.		2	2	30.11
27.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Теория:</i> Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.	1	1	2	05.12
28.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, paterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.		2	2	07.12
29.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Battement d'ajete, проучивание комбинации.		2	2	12.12
30.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Постановка танцев.		2	2	14.12
31.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, paterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.		2	2	19.12
32.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовительное движение рук (preparation) на 2т 4/4		2	2	21.12
33.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока.		2	2	26.12
34.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i>		2	2	28.12
35.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций.		2	2	09.01

36.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Развитие координации движений, головы рук, корпуса.</p>		2	2	11.01
37.	<p>Раздел 7 ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ</p> <p>Тема 7: Культурно-досуговая деятельность</p> <p><i>Теория:</i> Правила поведения в театре.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Раздел 8</p> <p>Тема 8: Концертная деятельность</p> <p><i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.</p>	1	1	2	16.11
38.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> «Моталочка»; «Каблучное»</p>			2	18.01
39.	<p>Раздел 6</p> <p>Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»</p> <p><i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца «Матрёшечки».</p>		2	2	23.01
40.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Rondejamparterre</i> по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.</p>		2	2	25.01
41.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.</p>		2	2	30.01
42.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Повторение ранее проученного материала.</p>		2	2	06.02
43.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Rond de jampar terre</i> по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга</p>		2	2	08.02
44.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.</p> <p>Раздел 9</p> <p>Тема 9: Контрольное занятие</p> <p><i>Практика:</i> Технический зачет по теме «Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)»</p>		2	2	13.02

45.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: основной ход.		2	2	15.02
46.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Проучивание комбинации Rond de jam par terre.		2	2	20.02
47.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»		2	2	22.02
48.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.		2	2	27.02
49.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание первой части танца «Матрёшечки»		2	2	29.02
50.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.		2	2	05.03
51.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> . Пассе par terre на 4/4.		2	2	07.03
52.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Гарантелла»		2	2	12.03
53.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Комбинации с одновременной работой рук и ног.		2	2	14.03
54.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание 2-ой части танца «Матрёшечки»		2	2	19.03
55.	Раздел 4		2	2	21.03

	Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен).				
56.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла»		2	2	26.03
57.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.		2	2	28.03
58.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Участие в конкурсах		2	2	02.04
59.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.		2	2	04.04
60.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных номеров. Подготовка к зачету.		2	2	09.04
61.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.	1	1	2	11.04
62.	Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Зачет по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации		2	2	16.04
63.	Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Зачет по теме: Танцевальная практика с элементами импровизации		2	2	18.04
64.	Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Зачет по теме: Танцевальная		2	2	23.04

	практика с элементами импровизации				
65.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию.		2	2	25.04
66.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию.		2	2	02.05
67.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию.		2	2	07.05
68.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Повторение, отработка и закрепление ранее проученного материала. Подготовка к контрольному занятию.		2	2	14.05
69.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца Практика: Подготовка к контрольному занятию.		2	2	16.05
70.	Раздел 9 Тема 9: Контрольное занятие Практика: Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».		2	2	21.05
71.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность		2	2	23.05
72.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность. Открытый урок для родителей и педагогов.		2	2	28.05
		13	131	144	

**План воспитательной работы с обучающимися
по дополнительной общеразвивающей программе хореография старшая группа,
2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Посвящение в кружковцы хореографический ансамбль «Танец»	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ № 291 каб.№ 430
2.	Открытое занятие	№1	Декабрь, май	ГБОУ СОШ № 291
3.	Итоговое мероприятие	№1	май	ГБОУ СОШ № 291

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание. Анкетирование	№1	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 каб.№403
2.	Сопровождение родителями детей на концертную программу ГБОУ СОШ № 291	№ 1	в течение года	По согласованию с организаторами
3.	Праздничный концерт ко Дню матери	№ 1	ноябрь	Актовый зал ГБОУ СОШ №291
4.	Организация и проведение Новогоднего праздника «Новый год в Разноцветных красках»	№ 1	декабрь	ГБОУ СОШ №291 каб.№403
5.	Чаепитие с элементами интерактивной игры «Поздравляем наших мужчин»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291 каб.№403
6.	Литературная гостиная «Поздравляем наших мам»	№ 1	март	ГБОУ СОШ №291 каб.№403
7.	Родительское собрание по итогам года. Анкетирование	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291 каб.№403
8.	Праздничный концерт и награждение лучших кружковцев	№ 1	май	Актовый зал ГБОУ СОШ №291

Учебно-методический комплекс к программе хореография

Содержание учебно-методического комплекса:

1. Нормативно-правовой блок
2. Учебно-методические материалы
3. Дидактические материалы
4. Материально-техническое оснащение
5. Электронные образовательные ресурсы
6. Информационные материалы
7. Диагностические материалы.

1.Нормативно-правовой блок

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010г
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. №617-р).
- Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР)
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис»;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Инструкции по охране труда

Инструкции для педагога

- №1 –Инструкция о мерах пожарной безопасности
- №2 –Инструкция по применению первичных средств пожаротушения
- №3- Инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим при пожаре
- №4 - Инструкция по пожарной безопасности при проведении новогодних праздников и других мероприятий
- №6 –Инструкция по осмотру помещения по окончанию рабочего дня
- № 9 -Инструкция по оказанию первой помощи
- № 15 – инструкция по охране труда при использовании электроприборов
- № 18 –Инструкция по охране труда для педагога дополнительного образования по хореографии
- № 34 –Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий
- № 45 – Инструкция по охране труда при проведении выездных мероприятий
- № 56 –Инструкция по охране труда для концертмейстера
- № 61 –Инструкция по охране труда при организованной перевозке обучающихся автобусом

Инструкции для учащихся:

- №11 – Инструкция по правилам безопасного поведения обучающихся на объектах железнодорожного транспорта
- №46 – Инструкция по правилам дорожного движения
- № 47 – Инструкция по правилам безопасного поведения на водоемах в летний период
- №48 - Инструкция по электробезопасности для обучающихся
- №50 - Инструкция по охране труда для обучающихся (вводный инструктаж)
- №57 - Инструкция для обучающихся по правилам безопасного поведения при выходе на лед
- №58 – Инструкция для обучающихся на занятиях по хореографии.

2. Учебно-методические материалы

1. Методические материалы

- Подробный перечень упражнений программы хореографический ансамбль «Танец»
- методическая разработка «В мире танца»
- методические рекомендации «Взаимодействие с ребенком и мотивировка его на успех»

2. Педагогические разработки

- Презентации занятий
- Правила поведения на занятиях
- Глоссарий

3. Информационные материалы

- Фотографии
- Изображение позиций ног, рук. Положения корпуса, головы, позы классического танца.
- Изображение звезд балета
- Изображение сцен из балетов.
- Фотографии народных костюмов и картинки со сценами народных праздников, обрядов, традиций.
- видеозаписи (DVD -фильмы – балеты и мюзиклы, интервью и передачи о балете, танцовщиках, театра, видеозапись фольклорных танцев).

3. Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Методика классического танца ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4,5,6,7,8 г.г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
2. Методика народно-сценического танца ЛГИК им.Крупской (1-8 г.г. обучения по курсу Академии им.Вагановой А.Я.)
3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы)
4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им.Крупской
5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им.Крупской)
6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской.
7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им.Крупской
9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им.Крупской
10. Уроки истории костюмов ЛГИК им.Крупской
11. Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им.Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.
12. Уроки классического танца Академии балета им.А.Я.Вагановой .
13. Мастер - классы педагогов по хореографии ДДЮТ
14. Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

4. Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, хорошо проветриваемое, с зеркалами
2. Дощатый или покрытый специальный линолеум пол
3. Помещения для раздевалок; костюмов и реквизита к танцам
4. Место для хранения аудиоаппаратуры, костюмов, реквизита к танцам, учебно-методического комплекса

Для проведения занятий необходимо иметь:

1. Нотная подборка для занятий по годам обучения, записи фонограмм к танцам
2. магнитофон или музыкальный центр;
3. проигрыватель компакт-дисков или компьютер.
4. гимнастические коврики. Реквизит: резиновые мячи, веера, зонтики, китайские платочки, шляпы и т.п.
5. Телевизор с видео и СД плеером
6. Видеокамеру или фотоаппарат с видеозаписью

5. Электронные образовательные ресурсы

Лицензионные DVD-диски

№ п/п	Название диска	Информация о диске (кинокомпания)	Год выпуска
1	«Детские танцы 2»	Кинокомпания Данс медиа групп ИП Елисеев А.В.	2007
2	«Детские танцы I-IV»	Кинокомпания Данс медиа групп Елисеев А.В.	2007
3	«Детские танцы V-VI»	Кинокомпания Данс медиа групп Елисеев А.В.	2006
4	«Детские танцы»	Кинокомпания Данс медиа групп ИП Елисеев А.В.	2007
5	Kirov Ballet: Classic Ballet Night США.	Кинокомпания V.I.E.W. Inc.	2000
6	Чайковский: Лебединое озеро	Кинокомпания Universal Music Russia	2007
7	The Best Of The Bolshoi Ballet	Кинокомпания Harmony Gold Ltd.	2001
8	Балет - любовь моя	Кинокомпания Диолен.	2010
9	Балета чудные мгновенья	Кинокомпания МГАТТ "Гжель"	2008
10	Баядерка	Кинокомпания NVC Arts	2007
11	Белый балет	Кинокомпания Deutsche Grammophon GmbH	2009
12	Жизель	Кинокомпания Творческое Объединение "Экран"	2010
13	Концерт классического балета: Улыбка Терпсихоры	Кинокомпания МГАТТ "Гжель"	2004
14	Лебединое озеро	Кинокомпания ГФТиР	2006
15	Легенды балета, часть 1	Кинокомпания Корпорация "Видеофильм"	2010
16	Легенды балета, часть 2	Кинокомпания Корпорация "Видеофильм"	2010
17	Легенды балета. Театр	Кинокомпания ТЕН-Видео	2011

	балета Эйфмана	Бориса		
18	Магия русского балета Петрушка/ Жар-птица / Шехерезада		Return Of The Firebird / Essential Ballet (3 DVD). Режиссеры.	2009
19	Раймонда русского выпускб	Шедевры балета:	Кинокомпания Телевизионных и Радиопрограмм	Государственный Фонд 2011
20	Ромео и Джульетта		Кинокомпания Decca Classics	2012
21	Россия Вечная танца «Гжель»	Театр	Издательство: ТЕН-Видео	2005
24	Уроки Заикина Н.И.		Областные особенности русского танца	2001
25	Щелкунчик Шедевры балета	Серия: русского	Кинокомпания Гостелерадиофонд	2008
	Электронные образовательные ресурсы на DVD		1. DVD видеозаписи выступлений: Хореографический ансамбль «Танец», 2. DVD видеозаписи выступлений: народного ансамбля «Россияночка» (фрагменты), 3. DVD видеозаписи выступлений: международного конкурса-фестиваля «Северная столица» с участием в нем хореографического ансамбля «Танец» (фрагменты)	
	Аудиозаписи на CD-дисках		1. «Детские песни из мультфильмов» 2. «Лучшие фрагменты классической музыки» 3. Геннадий Гладков «Я на солнышке лежу» 4. «Колыбельные» Сборники детских песен 5. Музыка из балета «Щелкунчик» муз.композитор: Чайковского П.И. 6. Музыка из балета «Капелья» муз.композитор: Лео Делиба 7. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. Из-во Композитор СПб, 2010 8. Сборники репертуарной музыки хореографического ансамбля «Танец»	
	Авторские презентации			
1	Занятие «Ритм как основа танца»		с использованием сберегающей технологии	здоровье
2	Занятие «Вводное»		с использованием ориентированной технологии	лично-
3	Занятие «Прыжки и их разновидности»		с использованием педагогической технологии	игровой
4	Занятие «История танца. Интересное в мире танца»		с использованием коммуникативной технологии	информационно-
5	Занятие «Работа в паре»		с использованием коллективной системы обучения	технологии 2018
6	История классического танца		с использованием коммуникативной технологии	информационно- 2019
7	Историко-бытовые танцы		с использованием информационно-	2019

		коммуникативной технологии	
	Истории разных танцевальных направлений	с использованием информационно-коммуникативной технологии	2019
6	Русский народный танец.	с использованием информационно-коммуникативной технологии	2019
В Интернете			
	Хореографический ансамбль «Танец»	Страница хореографического ансамбля «Танец» на сайте https://nsportal.ru/	2018
	Хореография ОДОД ГБОУ СОШ № 291	Страница хореографического ансамбля «Танец» на сайте https://vk.com/club171505439	

6. Информационные источники

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. - СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). - СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного - образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.
19. Захаров. Сочинение танца. Л-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.

21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно -практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Цветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «Астрель-СПб» 2013г
33. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб. Речь. 2008.
2. Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
3. Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс.2009
4. Гипенрейнтнер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
5. Гипенрейнтнер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
6. Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
7. Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
8. Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
9. Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
10. Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
11. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
12. Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
13. Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
14. Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
15. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.Питер., 2010
16. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
17. Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
18. Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г.

Интернет ресурсы.

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов
<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>
http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр
http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия,а призвание жизни.
<http://vk.com/zhiznbaleriny>
<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua
http://vk.com/tipi4naya_balerina типичная балерина
<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр
http://vk.com/one_love_1 Хореограф-это не профессия,а призвание жизни.
<http://vk.com/zhiznbaleriny>
<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом
<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)
www.dancemania.com.ua

Нотные сборники

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Из-во Композитор, СПб,2006
2. Артюгин В.А., Сперанский И.М. Народные мелодии для баяна. Выпуск 2. Из-во Композитор, 2012
3. Геталова О.Мамины песенки. Занимательное музыкальное пособие. Из-во Композитор.,2010
4. Донченко Р.П. (составитель) Музыка на уроках классического танцев. Из-во Союз художников, СПб 2001
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов Из-во Композитор.,2010
6. Коронова Е.В. Ритмика Выпуск 1 Москва. Музыка. 2012
7. Коронова Е.В. Ритмика Выпуск 2 Москва. Музыка. 2012
8. Лядов А.Н. Пьесы Изд-во Музыка М.; 2012
9. Новицкая Г.П. Уроки классического танца. СПб.; 2000
10. Новицкая Г.П. Уроки классического танца. СПб.; 2005.
11. Пилипенко Л.В. Ритм для самых маленьких Из-во Композитор,2012
12. Поплянова Е.а.Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано Изд-во: Music Production International, 2005.
13. Ревская Н.Е. уроки классического танца для младших классов СПб.;2011
14. Ревская Н.Е. уроки классического танца средних классов СПб.;2008
15. Сборник народной музыки Пермь, 2006.
16. Сборник нот «Песни детства СПб.; 2004
17. Сборник нот по народному танцу СПб.; 2005
18. Сборник песен «Мои мультики». М.; 20
19. Сборники нот для сопровождения репетиций хореографического объединения «Танец»
20. Сборники популярных мелодий. Росса, 2009
21. Симакин Ю.А. Академия танца (репертуар концертмейстера) Выпуск 1. Историко-бытовой танец. Из-во Композитор СПб, 2002
22. Симакин Ю.А. Академия танца (репертуар концертмейстера) Выпуск 2. Народно-характерный танец. Из-во Композитор СПб, 2002
23. Хазанова С.Л. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие. Из-во Композитор СПб,2010

24. Чайковский П.И. Детский альбом. М.Нотка., 2011
 25. Чернышев А.А. Бурляля. Сборник детских песен. Изд-во Феникс. 2010
 26. Чернышов А.А.Абрия-кадабрия. Сборник детских песен. Из—во Феникс, 2
 27. Шопен Ф.-Ф. 24 прелюдии для фортепьяно. Из-во Кифара. 2009

7. Диагностические материалы

Способы проверки освоения программы

Диагностика результативности и формы ее контроля представлены в диагностических картах учащегося (См. приложение № 3).

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии, после освоения основных разделов программы.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль проводится во время проведения открытых итоговых занятий 1 раз в год.

Основными критериями оценки результатов освоения программы являются:

- Грамотное выполнение танцевальных движений в рамках классического и народного танцев
- Понимание объяснений педагога и умение следовать им
- Умение координировать движения корпуса, рук и ног
- Умение организованно двигаться под музыку
- Способность различать различные музыкальные ритмы, характер музыки
- Умение уверенно ориентироваться на танцевальных площадках
- Умение создать, подчеркнуть образ с помощью грима и прически
- Умение выполнять творческую самостоятельную работу
- Умение работать в коллективе.

Предметная диагностика проводится в форме:

- итоговых опросов
- теоретических тестов
- творческих заданий
- диагностических карт (см. Приложение №3)
- оценочных листов. Пример оценочного листа итогового занятия по Классическому танцу 1 года обучения и Народного танца 1 года обучения приведены (в см. Приложение № 6)

Педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение на занятиях
- личные беседы с детьми и их родителями
- Анкетирование родителей (см. приложения № 2, № 3) (см. приложение № 2, № 4)
- анкетирование учащихся

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое итоговое занятие
- тест опрос
- отчетный концерт
- участие в фестивалях, концертах, праздниках и мероприятиях различного

уровня.

**Оценочные листы итогового занятия
Классический танец 1 год обучения**

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка руководителя	Дисциплина	Внешний вид	Грамотность выполнения упражнений						Ритмичность	Артистизм	Итоговый балл	Приз симпатий судей
					Движение по кругу	На полу	У станка	Por de bras	Пръжки	Растяжка				

Оценивать по шкале от 0 до 3 баллов (4-х бальная система оценки)

Подпись члена комиссии (разборчиво) _____

Дата заполнения _____

**Оценочные листы итогового занятия
Народный танец 1 год обучения**

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка	Дисциплина	Внешний вид	Грамотность выполнения упражнений						Ритмичность	Артистизм	Итоговый балл	Приз симпатий судей
					У станка	На середине	Движение по	Por de bras	Пръжки	Растяжка				

Оценивать по шкале от 0 до 3 баллов (4-х бальная система оценки)

Подпись члена комиссии (разборчиво) _____

Дата заполнения _____

Диагностические карты учащихся

ФИ учащегося	Усваиваемость учебного материала (теория) (Знание названий упражнений и их перевод на русский)		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Усваиваемость учебного материала (практика) (Грамотное выполнение экзерсиса у станка)		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Грамотное выполнение экзерсиса на середине зала (практика)		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Упражнение для рук на середине зала (практика)		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Растяжки		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Прыжки		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Не явка на выступления		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Участие в мероприятиях		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Наличие опозданий на занятия и выступления без уважительной причины		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Посещаемость по месяцам в % отношении		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Поисковая активность		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Участие в выступлениях		
	осень	зима	весна

ФИ учащегося	Оценка отношения к занятиям системе (наличие формы, нужной прически, опоздания)		
	осень	зима	весна

**Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы
хореографический ансамбль «Танец» за 2020-2021 учебный год**

Педагог: Шестидесятая А.В.

Группа -1; год обучения – 1;

№	Фамилия и имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													Итого баллов			
		Знание названий упражнений и их порядок на музыкальный материал	Грамотное выполнение экзерсиса у станка	Грамотное выполнение экзерсиса на середине зала	Упражнение для рук на середине зала	Растяжки	Прыжки	Посещаемость по сезонам в % отношении без уважительной	Не явка на выступления	Участие в выступлениях	(наличие формы, нужной прически)	Наличие опозданий на занятия и выступления без уважительной причины	Поисковая активность	Желание придумывать этюды, упражнения, танцы		Оценка на открытом итоговом		

Оценивается по 3-х балльной системе или в процентном соотношении

Приложение № 2

Анкета для родителей хореографического ансамбля «Танец»

Ф.И.О. учащегося
Мобильный телефон учащегося
Дата рождения учащегося, полный возраст
№ школы, класс
Ф.И.О. классного руководителя
ФИО директора школы и телефон школы
Район и адрес проживания
Район и адрес прописки
Данные о страховке учащегося (в какой страховой компании учащийся застрахован и период страхования)
Домашний телефон и наилучшее время связи
Электронный адрес (либо страничка в контакте)
По срочным вопросам с Вами удобнее связываться
<input type="radio"/> по электронной почте <input type="radio"/> в контакте <input type="radio"/> звонком на мобильный телефон <input type="radio"/> СМС-сообщениями
Удобно ли Вам узнавать новости, читая их на странице нашего объединения?
Ф.И.О. (полностью) мамы, мобильный телефон и наилучшее время для связи
Ф.И.О. (полностью) папы, мобильный телефон и наилучшее время для связи
Имя и мобильный телефон сопровождающего
Состав семьи
Является ли Ваша семья многодетной? (неполной, опекунов, малообеспеченной, учащийся на попечении и т.д.)
Откуда Вы узнали про наше хореографическое объединение?
Занимался ли Ваш учащийся другой дисциплиной, связанной с движением? Где? Когда?
Нравится ли ребенку танцевать?
Насколько серьезно собираетесь заниматься в нашем объединении?
Какого результата ждете от занятий?
<input type="radio"/> для себя <input type="radio"/> чтоб хорошо танцевал <input type="radio"/> ждем высоких результатов в любительском коллективе <input type="radio"/> подготовка к профессии, связанной с танцами <input type="radio"/> другое (расшифровать)
Хотели бы Вы, что бы Ваш учащийся продолжил занятия в этом ансамбле на следующий год?
Хотели бы Вы, что бы Ваш учащийся вошел в состав ансамбля?
Какие еще кружки посещает учащийся?
В какое время Вам удобно приводить учащегося на занятия?
Есть ли у учащегося проблемы (здоровье, психика), если есть, то какие?
Какие особенности у Вашего учащегося в восприятии информации?
Могли бы Вы помогать объединению
<input type="radio"/> войдя в состав родительского комитета <input type="radio"/> связь с родителями <input type="radio"/> сопровождение учащихся вместе с педагогом на выступления <input type="radio"/> пошив костюмов <input type="radio"/> печать дипломов и др. печатной продукции объединения

- предоставление транспорта для выездных мероприятий
 другое (что именно?)

Дата заполнения _____

Подпись (и расшифровка подписи разборчиво) _____

Приложение № 3

Анкета для родителей по итогам работы хореографического ансамбля «Танец» в 2020-2021 уч. году

Уважаемые родители!

Прошу оказать помощь в планировании работы с детьми на будущий учебный год.

- Ф.И. учащегося _____
- Возраст учащегося _____
- В течении какого времени Ваш учащийся посещает ансамбль?

-
- Интересно ли Вашему учащемуся на занятиях? _____
 - На Ваш взгляд, достаточно ли часов в неделю занимаются учащиеся? _____

-
- Сколько нужно выездных выступлений учащихся (различного уровня) в _____ год?

-
- Удобные дни недели для занятий _____
 - Удобное время для занятий _____
 - Доверяете ли Вы педагогу? _____
 - Влияют ли занятия в объединении на:
 - Развитие творческих способностей Вашего учащегося _____
 - Улучшение физического здоровья учащегося _____
 - Улучшение психологического здоровья учащегося _____
 - Изменение личностных качеств Вашего учащегося _____
 - Планируете ли Вы посетить открытый урок в конце учебного года _____
 - Интересно ли Вам посещать концерты, спектакли, фестивали (танцевального направления)? _____

- Интересно ли Вам посещать музеи и тематические выставки? _____
- Интересно ли Вам посещать мастер-классы других педагогов-хореографов _____

-
- Нужны ли мастер-классы совместные (учащиеся + родители)? _____
 - Как Вы думаете, какие мероприятия помогут улучшить состояние работы объединения?
-
-

Дата _____ 20 ____ Подпись _____ / _____ /

Благодарю за сотрудничество!

Педагог дополнительного образования по хореографии ГБОУ СОШ №291
Красносельского района г. Санкт-Петербурга, Шестидесятая Анастасия Вильгельмовна.

Приложение № 4

Анкета для учащихся по итогам работы хореографического ансамбля «Танец» в 2020-2021 учебном году

Дорогие ребята! Прошу Вас ответить на несколько вопросов. Для этого нужно прочитать вопрос и поставить галочку в том квадратике, напротив которого стоит правильный, на твой взгляд, ответ.

Например:

- Какое сегодня число? _____
- Твое имя и фамилия _____
- Сколько тебе лет? _____
- Любишь ли ты танцевать?
- да
- нет
- не знаю
- Интересно ли тебе на занятиях хореографического ансамбля «Танец»?
- да
- нет
- Устаешь ли ты на занятии?
- да
- нет
- немного устаю
- сильно устаю
- Как ты думаешь, сколько раз мы выступаем на сцене?
- мало
- много
- не знаю
- Доверяешь ли ты педагогу?
- да
- нет
- не могу ответить
- Тебе нравится заниматься в объединении, потому, что...
- здесь мои друзья
- мне хорошо в классе
- хочу поступить в профессиональную школу танцев и стать профессиональной танцовщицей (танцовщиком)
- хочу стать учителем танцев
- нравится выступать на сцене
- так хотят мои родители, а не я
- люблю наряжаться в красивые костюмы
- мне не нравятся занятия
- Нравится ли тебе ходить на концерты, в музей вместе с педагогом и учащимися хореографического ансамбля «Танец»?
- нравится
- не нравится
- у меня есть другие дела
- мне неинтересно
- Нравится ли тебе мастер-классы?
- да
- нет
- немного устаю
- сильно устаю, хочется отдохнуть

- Как ты думаешь, было бы здорово, если бы иногда родители занимались вместе с тобой в одном классе?
- да
- нет
- не знаю
- Что бы ты еще хотела (хотел) увидеть в ансамбле?
- совместные праздники
- чаепития
- побольше занятий
- другие игрушки на награждение (если да, то какие?)
- что-то другое (напиши что именно)

-
- Какие танцевальные партии ты хочешь исполнять?
 - хочу быть солисткой
 - мне нравится танцевать вместе со всеми
 - участвовать в танцах, где 2-3 человека
 - не люблю выступать
 - Ходишь ли ты на балеты, концерты с родителями?
 - да, сама прошу меня сводить
 - нет, мне не интересно
 - да, только если захотят родители
 - да, только если пойдём с друзьями
 - да, если после балета (концерта) зайдём поужинать в кафе
 - Интересуешься ли ты танцами (с удовольствием ищешь танцы в интернете, по телевизору, в книгах, журналах)?
 - да, мне интересно
 - нет, мне не интересно
 - не знаю, что ответить
 - Будешь ли ты заниматься в следующем году?
 - да
 - нет
 - не знаю

Спасибо за ответы!

Педагог дополнительного образования по хореографии ГБОУ СОШ №291
Санкт-Петербурга, Шестидесятая Анастасия Вильгельмовна.

Правила поведения на занятиях в хореографическом ансамбле «Танец»

1. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься только в балетной форме, быть опрятными, с убранными в «кичку» волосами, без макияжа
2. На занятиях учащиеся не должны заниматься в часах, перстнях и браслетах
3. Перед выполнением движений провести разминку и разогрев мышц (младшая группа под наблюдением педагога, старшая группа – самостоятельно)
4. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы
5. Не стоять близко к станку при выполнении движений другими учащимися
6. Запрещается выполнять движения в непосредственной близости от зеркал
7. При занятиях в хореографических залах запрещено опираться, облачиваться, ударять зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
8. После занятий в хореографических залах необходимо тщательно мыть руки с мылом
9. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи или при появлении потертостей (водяных пузырей) прекратить занятие и обратиться за советом и помощью к педагогу, врачу, медицинской сестре.
10. Учащиеся должны быть вежливыми и предупредительными
11. Учащиеся должны приветствовать входящих в зал взрослых людей поклоном
12. При невозможности присутствовать на занятии учащиеся или их родители должны извещать педагога о причине отсутствия заранее, а в случае болезни удостоверить отсутствие справкой.

Глоссарий

- Классический танец** - как учебная дисциплина - танцевальная гимнастика, необходимая для развития выразительных средств танцовщика
- Занятие классического танца** - совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. В классической школе занятие состоит из нескольких частей:
- экзерсис у станка
 - экзерсис на середине зала
 - адажио
 - аллегро
 - упражнения на пальцах (в женском танце)
- Станок** (в балете) - приспособление для упражнений танцовщиков, состоящее из круглого (деревянного) бруса диаметром 6-7 см, укрепленного вдоль стен репетиционного или учебного танцевального зала. Выполнение танцевальных упражнений "у станка" способствует выработке выворотности, устойчивости и баланса
- Exercice** (упражнение) - основная часть занятия классического танца, состоящая из упражнений. Экзерсис выполняется или у станка, или на середине зала
- Adagio** (медленно) - часть занятия классического танца, включающая замедленные упражнения, способствующие выработке устойчивости, умения гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса
- Allegro** (быстро)- часть занятия классического танца:
- включающая упражнения, выполняемые в быстром темпе
 - способствующая развитию техники прыжка и различных быстрых вращений: пируэтов, туров и др.
- En dehors** (наружу):
- основное положение ног, принятое в классическом танце
 - направление движения по окружности работающей ноги (вперед, затем в сторону и назад, т.е. от опорной ноги)
 - вращение, направленное от опорной ноги, наружу
- En dedans** (внутрь)
- «закрытое» положение ноги
 - направление движения по окружности работающей ноги (назад, затем в сторону и вперед, т.е. внутрь, к опорной ноге)
 - вращение, направленное к опорной ноге, внутрь
- Demi** – маленькое
- Grand** – большое
- Releve** (поднимать):
- подъем на полупальцы (пальцы)
 - поднимание вытянутой ноги в различных направлениях и положениях классического танца
- Aplomb** (равновесие, самоуверенность):
- уверенная свободная манера исполнения
 - умение сохранять в равновесии все части тела (т.е. остановиться после поворота на полупальцах(пальцах) в продолжение нескольких тактов
- Preparations** (приготовление) – подготовительное движение перед началом исполнения упражнения
- Plie** (сгибать) - приседания на двух или одной ноге
- Различают:
- приседание (grand plie) со сгибанием колена до предела и с отрывом пятки от пола
 - полуприседание (demi plie) не отрывая пяток от пола
- Passe** (проходить) – путь рабочей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить:

- по полу, через I позицию (*par terre*)
- на уровне *sur le cou-de-pied* или у колена опорной ноги
- Battement** (биение) – группа движений работающей ноги
- Различают множество форм (от простых до сложных):
- tendu* – натянутый
- *double battement tendu* – двойной батман
- *battement tendu jete* (*jete*- бросать, кидать)
- *battement frappe*(удар) – вырабатывает четкость движения.
- *doubles frappe* (*doubles*-двойной) – является усложненной формой *battement frappe*, имеет двойной перенос работающей ноги на *cou-de-pied*, вперед и назад (или наоборот), а затем нога вытягивается в заданном направлении.
- *battement fondu* (тающий, текучий батман)- сложное движение, придающее мягкость и плавность движениям, развивающее силу ног
- *battement releve lent* (*releve* – поднимание) – медленное поднимание ноги на 45° и на 90°
- *grand battement tendu jete* – высокий бросок ноги, выше 90°
- *battement developpe* (развитой, развернутый) – движение рабочей ноги, через положение *pas de chat* с выпрямлением ее на большую высоту. Опускается нога прямая
- *rond de jambe en l'air* (круги ногой в воздухе) – движение вырабатывает силу верхней части ноги, развивает легкость и подвижность нижней части ноги от колена до пальцев. Исполняется *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри).
- *rond de jambe par terre* (круг ногой по полу)
- Исполняется *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри)
- Flic-flac** (шлеп-шлеп или хлоп-хлоп) – движение, развивающее ловкость, поворотливость рабочей ноги
- Sur le cou-de-pied** (на щиколотке) – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги.
- Существуют положения:
- основное (обхватывая щиколотку опорной ноги)
- сзади
- условное (впереди)
- Temps lie** (*lie* - связывать, соединять) – специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скордированность танца
- Por de bras** (упражнение для рук)- движение рук через позиции рук, бывают в разных направлениях. Бывают: I,II,III,IV,V,VI
- перегибы, наклоны корпуса в разные стороны
- Прыжки:**
- Pas caute** (прыжок) – прыжок с двух ног на две, с сохранением позиции в ногах в воздухе
- Pas assemble** (собранный) – прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45° и 90°, соединяя их в воздухе в V позиции
- Pas sissone** – группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей: (*sissone simple*, *sissone fermee*, *sissone ouverte*, *sissone tombee*, *assemble soutenu*, *sissone simpl*)
- Pas echapper** (ускользать) - в классическом танце - движение, состоящее из двух прыжков, при исполнении которых ноги переводятся из закрытой позиции в открытую и обратно. Различают:
- исполняемые на маленьком прыжке (*petit echappe*)
- исполняемые на большом прыжке (*grand echappe*);
- с заноской (*echappe battu*)
- Pas entrechat** (от итал. *Intrecciato* - сплетенный) - в классическом танце - прыжок, при котором ноги танцовщика скрещиваются в воздухе (заноска), ударяя икрой об икру. Различают:
- прыжок с двух ног на две

- прыжок с двух ног на одну
- Заноски** (в балете) - удары одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в 5-й позиции
- Pas ballonne** (раздутый) - прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой
- Pas balloter** (качаться) - прыжок с продвижением вперед или назад, при исполнении которого вытянутые ноги задерживаются в 5-й позиции
- Pas batteries** (battre—бить) - прыжковые движения, украшенные заносками. Batteries подразделяются на: battu, entrechat и brise
- Pas battus** (бить) - прыжковые движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую: echappe battus, assamble battus, jete battus и др.
- Pas brise** (ломаный) - прыжок, во время исполнения которого нога:
 - из 5-й позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку
 - ударяет в воздухе опорную ногу; и
 - возвращается в прежнее положение
- Pas glissade** (скольжение) - маленький прыжок с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу. Глиссад:
 - исполняется слитно, не отрывая носков от пола
 - используется как самостоятельное движение или как связка, объединяющая различные па
 - может служить толчком для других прыжков
- Pas cabriole** (от итал. *capra intricata* - стреноженная коза) - виртуозный танцевальный прыжок, при исполнении которого:
 - одна нога, поднятая на взлете назад, вперед или в сторону, удерживается на заданной высоте, а
 - другая нога, отделяясь от пола, ударяет ранее отведенную ногу один или два раза.
 В прыжке танцовщик принимает ту или иную позу
- Pas de poisson** (рыба) - прыжок с одной ноги на другую с поочередным броском ног назад. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведенными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды - исполняется на большом прыжке и с перегибом корпуса назад
 - характерен сложной координацией движений корпуса, рук и головы
- Pas de ciseaux** (ножницы) - прыжок с одной ноги на другую, во время которого:
 - обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед и на мгновение соединяются в воздухе; а затем
 - одна из них (через 1-ю позицию) резко проводится в арабеск
- Pas de chat** (шаг кошки) - прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки, согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается. Па де ша может также исполняться с выбрасыванием ног вперед. Различают: grand pas de chat (большое), petit pas de chat (малое)
- Pas soubresaut** (резкий скачок) - прыжок с двух ног на две с большим отлетом из пятой позиции в пятую. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад
- Pas jete** (бросать) - в классическом танце - прыжок с ноги на ногу. Различают:
 - малые жете (petit jete) и большие жете (grand jete).
 Pas jete —многообразны по форме
- Pas jete entrelace** (перекидное жете) - прыжок с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь. При этом:
 - одна нога забрасывается вперед, а
 - другая нога (после полуоборота в воздухе) забрасывается назад
- Pas revoltade** (от итал. *rivoltare* — переворачивать) - в мужском классическом танце -

прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Может исполняться также с двумя оборотами в воздухе

Saut de basque (прыжок баска) - в классическом танце - прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе

Temps leve (поднимать) - вертикальный прыжок на одной ноге без продвижения. Обычно такой прыжок повторяется несколько раз

Pas changement de pied (перемена ног) - прыжок из 5-й позиции в 5-ю с переменной ног в воздухе. Может исполняться:

- на маленьком прыжке (petit changement de pied)
- на большом прыжке (grand changement de pied) и
- с поворотом в воздухе (tour en l'air)

Pas chasse (охотиться, гнаться за...) - прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в 5-й позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также может служить вспомогательным, связующим па для выполнения больших прыжков

Pas faille (слабеть) - прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на нее переносится центр тяжести

Cabriole (прыжок) - один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх. Существуют разновидности cabriole.

Tour (оборот, поворот) - оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°

Различают:

- pirouette (по полу)
- tour en l'air (поворот в воздухе) - прыжок на месте из 5-й позиции в 5-ю позицию
- tour chaines (следующие друг за другом) - слитные повороты с ноги на ногу на полупальцах и пальцах с продвижением вперед, в сторону и назад

Coûpe (толчок, удар) - вспомогательное движение перед прыжком или другим раз, быстрая подмена одной ноги другой, дает толчок к исполнению движения

Tombe (падение)

Воште (набивать, пичкать, надавать ударов, делать неожиданные скачки) - Pas de burte мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются

- с переменной ног
- без перемены ног

Поза - в классическом танце - остановка в движении, во время которой тяжесть тела танцовщика удерживается в устойчивом равновесии на одной (опорной) ноге, в то время как другая нога отведена вперед, в сторону или назад. Различают:

- малые позы с отведенной ногой, находящейся на полу, и
- большие позы с поднятой отведенной ногой

Arabesques (арабский) - одна из основных позиций классического танца, отличительной чертой которой является поднятая назад нога с вытянутым коленом. Существует четыре арабеска.

Attitude (поза, положение) - одна из основных поз классического танца, главная особенность которой - согнутое колено рабочей ноги.

Бывают: efface, croisee

Ecartee (раздвигать) - поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали. Ecartee бывает вперед и назад

Renverse (опрокинутый) - сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de burte en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется множество видов. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком в plie.